



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Развитые Виды Хорезмских Ремесел

Аминов Хурматбек Бахрам угли

Младший научный сотрудник Хорезмской академии Маъмуна,
khurmatbekaminov@gmail.com

Аннотация:

В статье приведены сведения о состоянии ремесел в нашей стране, о некоторых развитых отраслях ремесел Хорезма, в частности, резьба по дереву, гончарное дело, резьба по ганчу, ювелирное дело, ковроткачество.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Jul-23

Received in revised form 15-Jul-23

Accepted 07- Aug-23

Available online 9-Sep-2023

Ключевые слова: ремесла, Хивинское ханство, Хорезм, резьба по дереву, гончарство, резьба по ганчу, ювелирное дело, мастер-подмастерье, узор, украшение.

Введение

В последние годы в нашей республике большое внимание уделяется ремеслам. В основном он направлен на восстановление и сохранение традиционных ремесел, обеспечение занятости населения, дальнейшее развитие туризма. Это требует от исследователей изучения истории ремесел и получения необходимых выводов и разработки рекомендаций.

Методы исследования

Исследование проводилось на основе историчности, объективности, использовались методы сравнения и описания.

Полученные результаты

Сохранение национальных ремесел, возрождение, развитие вымерших видов, государственная поддержка, обучение молодежи ремеслам путем открытия ремесленных школ, повышение социальной активности молодежи-все это свидетельствует о стремлении к национальному

самосознанию, прочности фундамента нашей духовности.

Исследователи С. Булатов [5], Д. А. Нозилов [9], Е. М. Пешерова [10], И. Джабборов [7], В. Булатова, Л. Маньковская [8], Д. Бобожонов, М. В работах Абдуллаева [3], имеются сведения о ремесленных школах Хорезма XX-XXI вв., уникальных стилях школы, ремесленном сырье и технологии. Однако эти сведения кратки и ограничены, а вопросы применения и анализа Хорезмских ремесленных школ как исторического источника специально не затрагиваются. В целом в период независимости информационно-сырьевые источники, относящиеся к Хорезмским ремесленным школам, не подвергались научной обработке. Современные требования к исторической науке в Республике Узбекистан и новый подход к проблемам историографии создают широкие возможности для проведения исследований, основанных на идее самостоятельности.

Хорезмские ремесла и прикладное искусство также восходят к глубокой древности. В документах архива хивинских ханов упоминается 27 видов ремесел [11, стр. 33].

В Хорезме в XVI-XX вв. существовало около 150-200 ремесел. Ремесленничество связано с географическими условиями и образом жизни. Например, в районах, расположенных в долинах, больше каменной и металлургической промышленности, а в пустынных районах, таких как Хорезм, распространены глиняная и деревообрабатывающая промышленность. Существуют также специфические ремесла оседлых людей и кочевников.

Негативное влияние на ремесло оказали приток дашти-кипчакских узбеков в 16 веке, нашествие иранских рыжеволосых в 18 веке, непрерывные набеги бухарских и туркменских воинственных племен. Но хорезмскому ремеслу удалось сохранить свои богатые древние традиции.

Возведение мастерства до уровня искусства обусловлено 7-10-летним ученичеством мастера, строгостью учителя, артистизмом народа, самоотверженностью мастера к изготовлению изделия, выполнению его с душой и любовью, а также требования клиентов. Ниже приведен список ремесел, поднявшихся в Хорезме до уровня искусства, воспетых нашим народом и поразивших мир:

1. Резьба по дереву; 2. Керамика; 3. Текстиль; 4. Ковроткачество; 5. Резьба по ганчу; 6. Резьба; 7. Ювелирные изделия; 8. Резьба по камню; 10. Горнодобывающая промышленность.

Сейчас мы сосредоточимся на этих областях и их особенностях.

Резьба по дереву. Хива издавна известна своей материальной и духовной культурой. Особенно народное искусство увлекало многих людей. Существует множество отраслей столярного дела: резьба по дереву, плотницкое, столярное, токарное, чесальное, резьбовое и др. В основном речь идет о резьбе по дереву. Хотя история искусства резьбы по дереву восходит к периоду позднего палеолита, образцы древнейших периодов не сохранились. Древними образцами резьбы по дереву в Хорезмской области являются 25-столпная Джума-мечеть, выполненная в X-XIV веках. Хорезмскую резьбу по дереву можно изучать по памятникам и предметам, сохранившимся в городе Хиве.

Хивинская резьба по дереву отличается от других регионов мелкостью узоров, поверхностью, отсутствием грунта, плотностью узоров, игривостью художественного строя. Хорезмские резчики сохранили естественный цвет древесины, редко встречающийся в других регионах. На его поверхность и пол наносили хлопковое, льняное масло (белое масло) для сохранения естественного цвета. Красота хивинских узоров заключается в том, что узоры достигают

большой точности и гармонии за счет вырезания их на разной глубине. Хивинские мастера не применяли способ шлифовки резной поверхности и нанесения краски.

Памятники, созданные сердцем знаменитых хивинских резчиков Ота полвонова, уста Багибека, Нурмухаммеда, Маткарима позачи, уста Абдурахмана, Сафо Багибекова, Абдуллы Болтаева и других, до сих пор поражают туристов. Резьба по дереву широко использовалась в архитектуре и предметах домашнего обихода. В том числе дверь, ворота, столбы, балка, стол, комната, ящик, сундук, карандаш, тарелка и т. д.

За каждой гравировкой скрывается какой-то символизм. Исламские (растительные) узоры: Рапида, Турунч, решетка, бутон, перец, мадохил, баран, таджигул и др. Узоры дополняют орнаменты в форме «листьев», которых в Хиве насчитывается 137 видов [3, 32-С.].

Самыми многочисленными, древними и красивыми образцами резьбы по дереву являются колонны пятничной мечети (Джума мечети). Они датируются X-XIX веками. Самая красивая орнаментальная резьба встречается на колоннах и потолках Ташхавли (1830-1838 гг.). Потолки выполнены в форме «хавузака» и резьбы. Хивинские мавзолеи Пахлаван Махмуд, Сайид Алауддин, Кухна Арк, Караван-сарай, многие медресе, мечети украшены резьбой по дереву на колоннах, дверях и воротах. Резьба по дереву продолжается и сейчас в Хиве. Разнообразные архитектурные и бытовые предметы декора продолжают привлекать внимание местных жителей и туристов.

Узбекская керамика имеет долгую историю, замечательные традиции, форму, содержание, творческий процесс и неповторимый стиль. Керамика хоть и проста, но своим внешним видом, точностью деталей, сохранением пропорций, художественным расположением узоров, единством формы и содержания, гармонией приносит узбекским гончарам мировую известность. В Хорезме гончарными центрами являются Хива, Ургенч, село Каттабаг (Янгиарыкский район), село мадир (Ханкинский район), Хазарасп. Хорезмская керамика отличается от других регионов способом изготовления, колоритом, орнаментом, качеством. "Хивинский орнамент состоит из проклятия, листвы, голубого дерева, рогатки, винтовки, ножа, изогнутого узора, Мехраби, звездочки, кошингула, монеты, змееголовки, гребня, обертки, хлопка, ислими и т. д. [2, 103].

Подъем гончарного дела до уровня искусства-результат того, что умелые мастера с любовью и заботой создают уникальные изделия. Раньше для этого требовалось 6-8 лет ученичества. Мастера усердно изучали каждое его движение, только получив благословение учителя, сами становились мастерами и изготавливали предметы самостоятельно.

Хорезмская керамика напоминает древнюю Ургенчскую керамику. Это проявляется в технологии изготовления и декоре. По нашему мнению, когда столица была перенесена в Хиву, вероятно, были переселены и мастера-гончары. Об этом же свидетельствует керамика, найденная при археологических раскопках.

Хорезмская керамика многообразна по цвету, технология ее обработки довольно сложна. "Мадирские гончары изготавливали такие изделия, как свадебный поднос, бодия, Чанак бодия, чаша, ибрик, офтоба, кувшин, Хум, вазу, фонарь " [2, 98].

Керамика также широко использовалась в архитектуре. В частности, в Хиве памятники первой половины XIX века оформлены в кошинском стиле. Хорезмское кошинпазганство-своеобразная

школа красоты. «Ведь кошинпазское искусство в Мавераннахре также первоначально зародилось в Хорезме» [11, С. 33]. Кирпичная кладка защищает здание от внешних воздействий, сохраняя при этом красивый внешний вид.

Искусство ганчовой резьбы относительно мало развито в Хиве по сравнению с другими регионами. Но, в древние времена, Ганч был очень развит. Об этом свидетельствуют и археологические раскопки. Датируемые III веком, пышные гостинные замки Тупраккалы украшены резным ганчем. Ганчовая резьба процветала в конце XVIII – начале XIX века, усложняясь по стилям, техникам. «Динамичная резьба Хивы отличается характерной спиралевидностью» [5, 16-С.].

Мечети, дворцы при отделке жилых помещений ганчем необходимо уделять особое внимание объему помещения, освещенности, влажности. Декор Бухарского Ганча намного элегантнее. Цветочный целостный орнамент Маргилана очень красив. Ташкента построен на строгом и четком ритме [6, 5-С.].

«Резьба по ганчу, выполненная для мечети Ташовли и Сайидбая, хоть и грубо вырезана, но резьба выполняется быстро, и резьба имеет динамичность. Этой резьбе Ганча придана отделка Чока» [5, стр. 25.].

Не все ганчоры могли сами нарисовать узор. Для рисования узоров были специальные мастера – узора. Их орнаментальные композиции использовались как в ганче, так и в кошенили, резьбе по дереву и т. д. Хорезмийские, хивинские мастера умели показать красоту в музыке, природе через нежную резьбу.

Из известных в Хорезме Гончаров-орнаменталистов известны Худайберган Полванов, Эшмухаммад Худайбердиев, Вафа и Балта Мирзаевы, Хожинияз Сайидниезов, Матекуб Джанибеков, Худайберган Матчонов, Абдулла Болтаев, Розмат Машарипов, Адамбой Якубов, Бекжон Якубов, Адамбой Бобожонов, Каримберган Полванов, Юсуф Худайбердиев, уста Нурмат и другие создали бессмертные произведения, а потомки некоторых из них продолжают дело предков. В настоящее время ганч вышел на новый высокий уровень. Ганчоры во главе с Р.Машариповым отремонтировали здания медресе Аллахулихана, бани Анушахана, Акмасджида [3, 47-б].

В настоящее время в нашей республике придается большое значение народным мастерам, такие работы, как сохранение наследия и традиционных ценностей, оказание помощи ремесленникам, поднялись до уровня государственной политики. Возрождение ремесленных традиций-важный процесс, который объясняется стремлением к сохранению национальной культуры. В последующие годы правительство Узбекистана издало ряд постановлений, направленных на развитие ремесел. Основная цель-восстановление забытых ремесел, обеспечение занятости населения, развитие туризма, патриотическое воспитание молодежи.

В Хорезме ковроткачество считалось одной из основных отраслей текстиля, существовавшей уже много лет. Плетение ковров считается занятием древних кочевых племен скотоводов. В результате археологических находок в Хорезме подтверждена находка ковров, датируемых первым тысячелетием до н.э. [3, 61-С.].

Республиканское объединение «Хумарманд» и центр художественных промыслов и ремесел «Мусаввир» проводят большую научно-практическую работу по восстановлению старинных цветов и способов плетения ковров. В настоящее время изготавливаются ковры с различными

пейзажами и портретами.

Ювелирное дело-изготовление изделий из различных металлов, камней и стекла путем отливки, гравировки и выпуклости. Женские украшения очень разнообразны и непохожи друг на друга, и у каждого есть свои особенности. В регионах также велика разница, и Хивинское украшение отличается неповторимостью, художественной красотой и оригинальностью. Хорезмские мастера изготавливали из стекла бусы в виде львов и лягушек. Хивинские мастера делали ножницы, похожие на страуса или лягушку.

«В товарах, преподнесенных в дар московским правителям Бухарой и Хивой, а также привезенных среднеазиатскими купцами, упоминаются мечи с золотыми наконечниками, стрелы, мечи с острыми шипами, обрамленные травой, с серебряными цепями, «тулунбосар» (барабан), с золотыми и огненными красками, судя по свидетельствам исторических документов, в XVI-XX вв. в веках в Самарканде и других городах Средней Азии было много искусных мастеров» [1, С. 11].]. Согласно историческим данным, в 1860 году в Хиве было 12 ювелирных лавок [5, 303-с.]. У.Бобожонов, Б.Миршомилов, А.Давлетов, Д.Ходжаниз, уста Карим и другие-известные хивинские ювелиры [2, 32].

Во всех районах Хорезма ювелирное дело и сейчас широко развивается. В Хиве ювелирные изделия изготавливаются по древним методам, на уровне искусства. Интерес к украшениям проявляют и иностранные туристы. Особенно примечательны работы Т.Собирова.

Известно, что узбекский народ издавна славится во всем мире своим ремеслом, трудолюбием, честностью и чистотой, богатой и неповторимой восточной культурой, духовностью. Изысканность нескольких ремесленных изделий, созданных мастерами-ремесленниками, таких как гончарное дело, кандактерия, вышивка, ткачество, ювелирное дело, ткачество, резьба, свидетельствует о высоком вкусе и духовности нашего народа как богатого, творческого народа. Конечно, воспитание и обучение мастеров-ремесленников в то же время обеспечивает жизнеспособность династий ремесленников и династических ремесел, передаваемых по наследству из поколения в поколение, несомненно, играет роль и влияние семьи.

К нашему времени ремесленники составляют большую часть населения больших городов. Одним из ключевых факторов также становится создание специальных профессиональных школ и других учебных заведений для нашей молодежи с лозунгом «хунар – хумардан унар». Гораздо приятнее в этом вопросе оценить характер проводимой нашим государством работы, направленной на повышение нашего социально-бытового уклада жизни. Продукция Маргилана, Коканда, Риштона, Самарканда, Ургута, Карши, Термеза, Бойсуна, Бухары, Гиждувана, Шахрихана, Намангана, Хивы и десятков других районных и сельских центров, ставших в настоящее время городами ремесленников, своей уникальностью, долговечностью и другими качествами вносит весомый вклад в культуру быта нашего народа.

Заключение

Благодаря независимости осуществляются социально-экономические реформы по возрождению национально-духовных ценностей, традиций. В Хорезме также формировались различные школы ремесел. Создание и сохранение редких образцов этого народного искусства тесно связано с взаимоотношениями мастера и ученика. Школа резьбы по дереву получила более широкое развитие в Хорезмской области, чем в других областях. Потомки покойного

Хивинского мастера Сафо Багибекова (1904-1978)-единственная династия, продолжающая резьбу по дереву в наследство от своих предков.

Рекомендации

Необходимо возродить отдельные виды предметов Хорезмского ремесла, увеличить количество сувенирной продукции для туристов, усилить пропаганду ремесла среди населения, особенно молодежи.

Использованная литература:

1. Абдуллаев Т. Узбекский кандакор в XIX-XX веках. — Т.: Наука. 1974. Стр. 11.
2. Atlas of Central Asian Artistic crafts and trades. Volume I. Uzbekistan. Y T.: Sharq, 1999. Page 103.
3. Бобожонов Д., Абдуллаев М. Мастера Хорезмского прикладного искусства. – Хива: Хорезмская Академия Мамуна, 2010 г. 100-с.
4. Из беседы Багибекова Хайитмата. Народный мастер хивинской школы резьбы по дереву.
5. Булатов С. Узбекское Народное декоративно-прикладное искусство. - Ташкент: “Мехнат”. 1991.
6. Булатов С. Мухтаров А. Искусство Ганча. - Ташкент: “Мусика”. 2001.
7. Жабборов И. Узбеки: образ жизни и культура. - Ташкент: “Учитель”. 2003. Сокровищница античной культуры и духовности. - Ташкент: “Узбекистан”. 1999. Этнография узбекского народа. - Ташкент: “Учитель”. 1994.
8. Манковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. - Ташкент: “Гафур Гулям”. 1978.
9. Назилов Д.А. Из истории среднеазиатского дизайна. - Ташкент: “Узбекистан”. 1998. Народная архитектура. - Ташкент: “Наука”. 1982.
10. Пешерова Е.М. Гончарное производство Средней Азии. - М. 1959.
11. Хива. Сост. П. Ш. Захидов, Р.Х. Аванесова. – Т., 1994. – 33 С.